

**LETTORE CD ALPINE 5900**  
L. 1.920.000

**LE PROVE** *Audiophile*



Foto di Maurizio Brera

SuperStereo No.72 - Ottobre 1985

Nonostante l'interfacciamento di tipo universale la Alpine propone il lettore CD\* in abbinamento a un proprio amplificatore di potenza appositamente progettato per sfruttare al meglio le caratteristiche dinamiche del CD.



La linea di prodotti Alpine si è sempre distinta per l'alto contenuto tecnologico e per l'esclusivo design. Presenti sul nostro mercato da alcuni anni gli apparecchi della Casa giapponese godono dei favori del pubblico più esigente. Attualmente il catalogo è molto vasto e comprende, oltre alle autoradio, una serie di finali di potenza, di sintonizzatori, di riproduttori, di equalizzatori ecc.; anzi faremo prima a dire cosa manca, ossia nulla. Gli altoparlanti sono numerosissimi e coprono tutte le esigenze come pure gli accessori e componenti speciali che consentono di realizzare impianti personalizzati senza limitazioni. I laboratori Alpine sono molto attivi ed hanno sfornato nel tempo numerose circuitazioni particolari che la concorrenza ha sempre dovuto inseguire. Al riguardo riportiamo l'esempio dell'equalizzatore computerizzato 3015, un componente che a distanza di tre anni è ancora unico ed attualissimo, a dimostrazione del know-how raggiunto da questo costruttore.

## TECNICA E FUNZIONALITÀ

L'oggetto della prova è il nuovissimo lettore CD per auto 5900, un apparecchio che non poteva mancare da un catalogo di così alto linguaggio. Esternamente l'apparecchio si presenta con l'inconfondibile linea Alpine: frontale nero con tasti a luce verde diffusa, per cui l'inserimento del 5900 in un impianto anche preesistente della stessa casa avviene in perfetta armonia estetica. Le dimensioni del contenitore sono a norme DIN, ma prima dell'installazione bisogna considerare l'ingombro di due piccole unità esterne. Il box esterno di maggiori dimensioni contiene il convertitore DC-DC; si è preferito schermare il più possibile questo circuito onde evitare possibili interferenze nocive con la sezione analogica dell'apparecchio. La seconda scatola esterna, interposta in serie al cavo d'ingresso, contiene un circuito adattatore d'impedenza per poter collegare l'uscita di una autoradio a questo ingresso senza problemi di interfacciamento. Incominciamo a descrivere l'apparecchio dal pannello frontale, divisibile in tre zone. Sulla sinistra troviamo i controlli dello stadio d'uscita, ossia il potenziometro di volume e quello di bilanciamento, disposti coassialmente: il primo è a scatti, il secondo ha solo lo scatto di riferimento centrale. Al di sotto di questi sono

alloggiati i due potenziometri per la regolazione dei toni, bassi ed acuti; le due manopole incassate a filo del pannello frontale, scattano verso l'esterno alla lieve pressione di un dito. Una volta effettuata la regolazione si preme la manopola e questa si blocca nella posizione iniziale a filo del pannello. Da questa posizione è comunque visibile la tacca di riferimento per cui ci si può rendere conto degli interventi impostati. Entrambi i controlli di tono hanno uno scatto centrale corrispondente alla posizione di defeat. Accostata alla sinistra in alto si trova la fessura per il caricamento e l'espulsione del disco, chiusa da uno sportellino ribaltabile che protegge le parti interne dalla polvere. Al disotto della fessura di caricamento sono disposti i tasti delle funzioni ed un display luminoso multifunzione. I comandi principali sono raggruppati in otto tastini a corsa breve, disposti su due file parallele da quattro sulla sinistra; questi tasti di forma quadrata si illuminano di luce verde diffusa, visibile anche di giorno.

Il display, a diodi luminosi, può indicare alternativamente il numero del brano riprodotto o il tempo parziale del brano stesso. Isolato, a destra del display, si trova il tasto repeat: se premuto una volta si inserisce la ripetizione continua del brano in corso, se lo si preme due volte si avrà la ripetizione dell'intero disco, se preme di nuovo la funzione repeat bisogna premere il tasto una terza volta. Lo stato di questa funzione è visualizzato da due indicatori luminosi con la scritta ONE e ALL.

Ritornando alle funzioni disponibili ricordiamo che abbiamo il salto del brano nei due sensi, la ricerca bidirezionale veloce con ascolto, la pausa e l'inizio del disco.

## COLLEGAMENTI

I collegamenti sia in entrata che in uscita, sono ottenuti con un esclusivo spinotto DIN 8 Pol. In questo particolare spinotto sono raggruppati tanto i collegamenti del segnale quanto quelli di servizio, il che semplifica decisamente il cablaggio perché è sufficiente collegare lo spinotto d'uscita al corrispondente spinotto d'ingresso di un finale di potenza Alpine perché l'impianto sia prontamente funzionale.

Lo spinotto ausiliario d'ingresso serve per collegare una eventuale autoradio che può essere attivata quando si spegne il lettore 5900; que-



st'ultimo non ha un interruttore d'accensione ma si accende automaticamente appena si inserisce un disco; a riproduzione ultimata il disco viene espulso e se entro 15 secondi non viene rimosso si reinserisce automaticamente onde evitare la sua esposizione alla polvere. Per farlo nuovamente uscire basta premere il tasto *Eject*. La costruzione interna di questo Alpine appare come di consueto in apparecchi di questo genere molto compatta. Tale condizione è dettata dalla necessità di stipare un grande numero di componenti in pochissimo spazio ottenendo nel tempo una buona immunità alle vibrazioni.

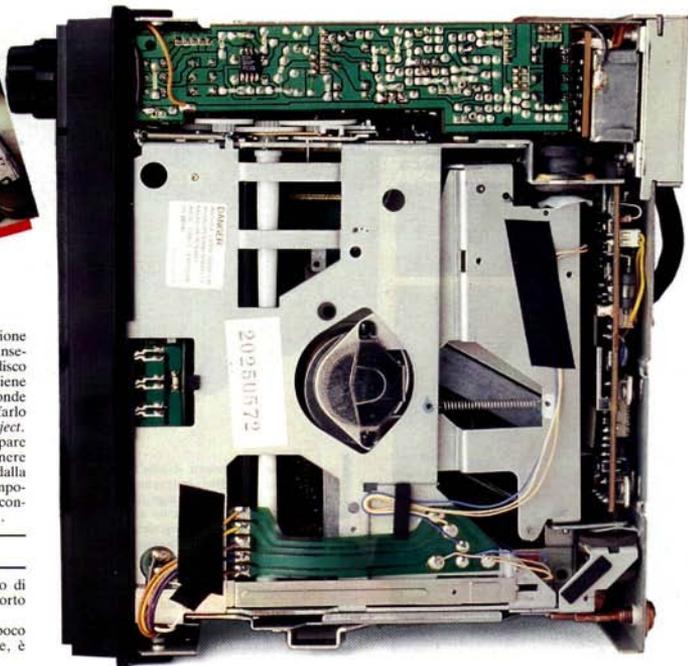
## MISURE

Al banco di prova l'Alpine ha dimostrato di essere un CD Player con i fiocchi. Il rapporto S/N è di oltre i 95 dB nella pesatura A.

La distorsione armonica, pur essendo un poco alta per un apparecchio di questo genere, è tuttavia eccellente in assoluto.

Ovviamente più che lineare la risposta in frequenza; mentre le varie analisi nel dominio della frequenza mostrano come la funzione di trasferimento complessiva dell'apparecchio sia "senza peccati".

L'analisi della risposta indiciale e dell'onda quadra mette in luce come la filtratura antimaggine dell'Alpine sia del tipo analogico. Buone in ogni caso le rotazioni di fase.



*Nell'immagine a lato è visibile la parte sinistra del lettore che ospita i controlli di volume, bilanciamento e di tono. E' anche presente il display che mostra il numero di traccia e la durata dei brani.*

*Sopra: sulla destra sono collocati i tasti di azionamento. Questi pulsanti, di un ottimo effetto coreografico, sono i classici comandi Alpine: illuminati ed opalzzati.*



## CONCLUSIONI

Prima ancora di appagare il nostro esigente orecchio l'Alpine 5900 ha attirato la nostra attenzione per la sua linea raffinata che lo rende facilmente integrabile in qualsiasi strumentazione di bordo.

L'ascolto non poteva che essere emozionante, il sistema CD è un altro pianeta rispetto alla radio e alle cassette preregistrate. L'impianto Alpine a valle del 5900 è stato messo a dura prova ma ha retto senza problemi al violento impatto sonoro col disco digitale. La bassa distorsione conferisce all'ascolto una chiarezza esemplare, i bassi sono profondi e potenti come mai ci era capitato di ascoltare in auto. Un'esperienza unica: "provare per credere" **Quirino Cieri**

*Nella foto in alto: la maggior parte dello spazio interno è dedicato all'alloggiamento della parte meccanica. L'elettronica, grazie alla "mostruosa" integrazione ha potuto, essere sistemata nello spazio rimanente.*



**COSTRUTTORE:** ALPINE ELECTRONICS INC.  
 1-7 Yukigaya Otsuka Cho  
 Tel. (03)728-7211  
 TOKYO OTA-KU JAPAN  
**IMPORTATORE:** MIXIA S.p.A.  
 Via Bocaccio, 3 Tel. (02)4453723  
 20090 TREZZANO SUL NAVIGLIO MI

**CARATTERISTICHE DICHIARATE**

**DISTORSIONE ARMONICA:** 0.005% (1KHz)  
**RISPOSTA IN FREQUENZA:** 5-20 KHz  
 +/-1.0dB  
**SEPARAZIONE:** 85dB a 1KHz  
**DINAMICA:** 90dB  
**TONI:** bass +/-10dB (100Hz)  
 treble +/-10dB (10KHz)  
**LOW & FLUTTER:** minore della  
 misurabilita'  
**RAPPORTO S/N:** 90 dB  
**DIMENSIONI:** 178 x 50 x 155 mm  
**PESO:** 1.8 Kg

**MISURE**

**RUMORE E DIAFONIA**

**RAPPORTO S/N**

**Lineare:** 1 90 dB  
**Pesato A:** 95.3dB

**LINEARITA'**

**LINEARITA' IN FUNZIONE DEL LIVELLO**

livello	:	scostamento
0 dB	:	0 dB
- 1 dB	:	-0.02dB
- 6 dB	:	-0.03dB
-12 dB	:	-0.04dB
-24 dB	:	-0.05dB
-60 dB	:	-0.24dB
-80 dB	:	-6.36dB
-90 dB	:	-15.35dB

**DISTORSIONE**

**DISTORSIONE ARMONICA A 1KHz**

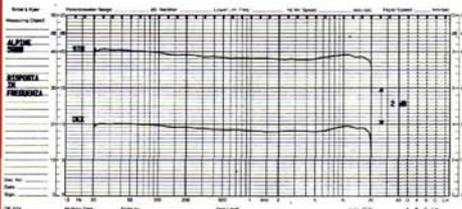
livello	II	III	IV	Tot.
- 0	0.026%	0.059%	0.021%	0.116%
-60	0.668%	0.582%	0.561%	2.770%
-90	1.153%	3.586%	2.061%	6.596%

**MISURE SUL FILTRO ANTIRIFLESSO**

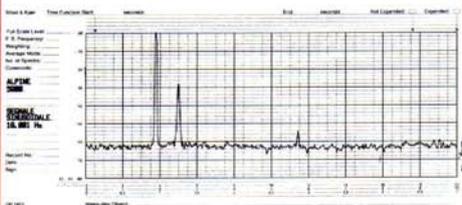
**ROTAZIONI DI FASE**

200Hz:	0 gradi
2.000Hz:	0 gradi
20.000Hz:	180 gradi

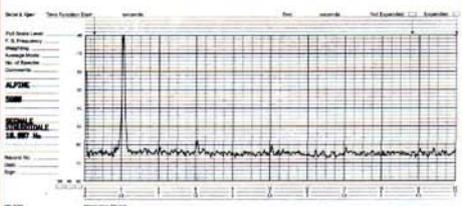
**RISPOSTA IN FREQUENZA**



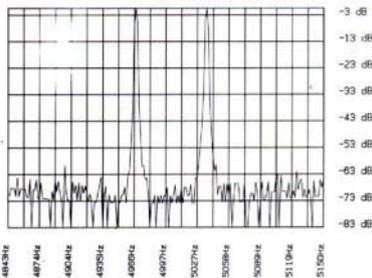
**SEGNALE SINUSOIDALE A 13.001 Hz**



**SEGNALE SINUSOIDALE A 10.007 Hz**

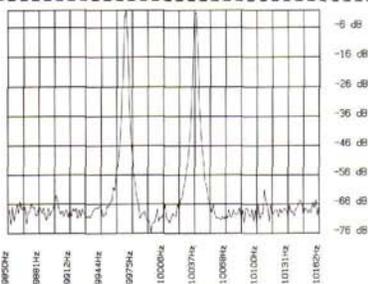


**INTERMODULAZIONE A 4.969: 5.039 Hz**

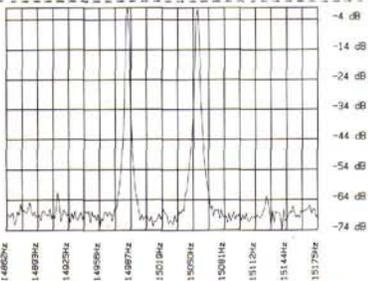


**ALPINE 5900**

INTERMODULAZIONE A 9.967:10.037 Hz



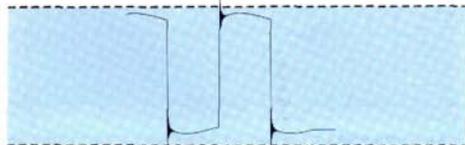
INTERMODULAZIONE A 14.983:15.053 Hz



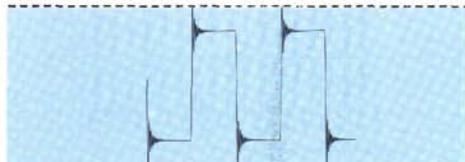
RISPOSTA ALL'IMPULSO



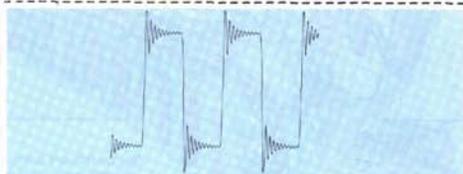
RISPOSTA ALL'ONDA QUADRA 100Hz



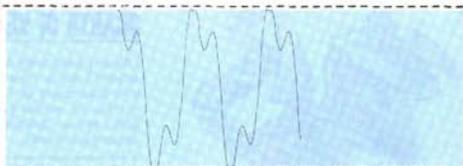
RISPOSTA ALL'ONDA QUADRA 400Hz



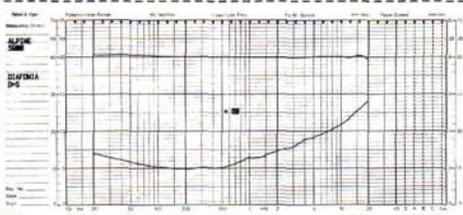
RISPOSTA ALL'ONDA QUADRA 1000Hz



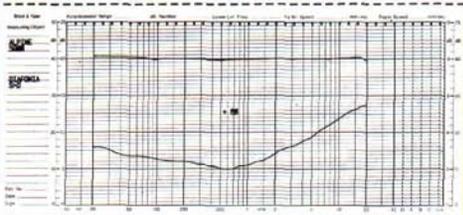
RISPOSTA ALL'ONDA QUADRA 5512Hz



DIAFONIA D>S



DIAFONIA S>D



TONI

